el baile flamenco de ángel álvarez caballero
reseña bibliográfica

Por Ana Isabel Elvira Esteban

(Alianza Editorial - Madrid 1998, 410 p.)

Hemos de dar la bienvenida a este nuevo libro de Alvarez Caballero, autor entre otros textos de *Pilar López. Una vida para el baile (1)*, ya que se trata de una interesante obra, de compilación extensa y de gran amplitud; pero a su vez, de lectura cómoda y muy amena.

Este escritor, -especialista del arte flamenco en todas sus manifestaciones- ha añadido a su actividad como crítico en *El País* (labor que realiza desde hace muchos años), la difusión de sus conocimientos sobre esta materia. Siempre, y muy acertadamente, desde un punto de vista divulgativo. Conocedor profundo y ferviente amante de todas las actividades que se celebran en torno al flamenco (tablaos, certámenes, concursos, festivales...), nos introduce a través de las páginas de este nuevo libro, en la historia del baile más autóctono de nuestro país, pues la obra abarca desde los primitivos practicantes en patios, ventas y salones, pasando por los cafés cantantes del siglo XIX o por la que él considera e*dad de oro* del baile flamenco en España, hasta nuestros días. Y lo hace sirviéndose de un lenguaje sencillo, asequible y coloquial

Conocedor profundo y ferviente amante de todas las actividades que se celebran en torno al flamenco (tablaos, certámenes, concursos, festivales...), nos introduce a través de las páginas de este nuevo libro, en la historia del baile más autóctono de nuestro país.



El libro está interrumpido a lo largo de todos sus capítulos por inserciones de textos ajenos, sobre los que este autor apoya un desarrollo argumental de clara secuencia histórica, pero que en ningún momento resulta pesado para el lector. Incluye, al final de cada uno de los apartados, algún pequeño extracto literario o periodístico que haga alusión al tema o artista tratado. También nos obsequia con un apéndice sobre los principales galardones del baile flamenco, un pequeño glosario de términos y un extenso apartado bibliográfico, donde también recoge documentación hemerográfica y discográfica.

Plagada de anécdotas personales y ajenas -característica que la hace aún más afable-, esta obra nos abre las puertas para conocer algo más a todos aquellos artistas que han contribuido con su baile a la creación de una danza flamenca, desde los pioneros (quizá menos conocidos) como "la Macarrona, "la Malena", Rosario "la Mejorana" o Antonio el de Bilbao, hasta los más afamados como Pastora Imperio, Antonia Mercé "la Argentina", Encarnación López "la Argentinita", Vicente Escudero, Carmen Amaya, Pilar López, Antonio Ruiz Soler o Rosario; sin olvidar a los maestros como José Otero o Enrique "el Cojo" y otros nombres tan importantes como José Greco, Antonio Vargas, Luisillo, Rosa Durán, Blanca del Rey, "Los Bolecos", Antonio Gades, Cristina Hoyos, Mario Maya o "el Güito", entre otros. Por supuesto, en los últimos capítulos hace referencia a una generación de afamadas bailaoras como son Manuela Vargas, Cristina Hoyos, Merche Esmeralda y Carmen Cortés y al presente del baile flamenco (Eva la Yerbabuena, Beatríz Martín, Belén Maya, Sara Baras, María Vivó, Javier Barón, Antonio "el Pipa", Javier Latorre, Israel Galván, Joaquín Cortés o Antonio Canales); aunque esta última etapa está tratada a modo de epílogo. Así, este libro parece quedar abierto a la publicación de un segundo tomo, en el que sería posible analizar más detallada y profundamente la trayectoria profesional de aquellos artistas que invaden los escenarios en nuestros días y su influencia en el futuro que nos espera. En palabras de Angel Alvarez Caballero lo referente a los acontecimientos "*del ahora y de lo que vendrá*".

(1) XXXVII Festival Nacional del Cante de las Minas, Murcia, 1997

Por la Danza, nº 37
junio - julio 1999